

Опис освітнього компонента вільного вибору

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 10.4 «Історія українського кіно»
Рівень ВО	перший (бакалаврський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	014 Середня освіта (Історія та громадянська освіта) / Середня освіта. Історія та громадянська освіта
Форма навчання	Денна / Заочна
Курс, семестр, протяжність	Денна / Заочна 4-й, 7-й семестр, один семестр/4-й, 8-й семестр, один семестр
Семестровий контроль	залік
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Денна 150 год, з них: лекц. – 10 год, практ. – 20 год., 5 кредитів ЄКТС Заочна 150 год, з них: лекц. – 4 год, практ. – 6 год., 5 кредитів ЄКТС
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Історії України та археології
Автор ОК	Кандидат історичних наук, доцент Рудянин Іван Петрович
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Базові знання з історії України та історії української культури
Що буде вивчатися	Мета ОК дослідити шлях розвитку українського кіно від його зародження до сьогодення, розкриваючи його взаємозв'язок з історичними подіями та культурними процесами в Україні.
Чому це цікаво/треба вивчати	Вивчення історії українського кіно є надзвичайно важливим з кількох причин: • Розуміння національної ідентичності: Кіно є дзеркалом суспільства. Вивчаючи історію українського кіно, ми можемо глибше зрозуміти, як змінювалися наші цінності, погляди, а також соціальні та політичні реалії протягом різних історичних періодів. • Культурна спадщина: Українське кіно – це цінна частина нашої культурної спадщини. Вивчаючи його, ми зберігаємо пам'ять про

	талановитих митців, їхні ідеї та досягнення. • Розвиток критичного мислення: Аналіз кінофільмів розвиває вміння аналізувати інформацію, формувати власну думку та аргументувати її. • Інструмент для дослідження історії: Кінофільми можуть бути цінним джерелом історичної інформації. Вони дозволяють побачити минуле очима сучасників, відчувати атмосферу тієї чи іншої епохи. • База для розвитку сучасного кіно: Знання історії українського кіно допомагає зрозуміти, які помилки були допущені в минулому, і на яких досягненнях можна будувати сучасне українське кіно. • Підтримка національного кінопродукту: Вивчаючи історію українського кіно, ми підтримуємо національний кінопродукт, сприяємо його розвитку та популяризації.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Знати: • основні історичні етапи розвитку українського кінематографу; державну політику в галузі кінематографу в різні періоди історії українського кіно; • особливості творчості видатних митців кінематографу (драматургів, режисерів, операторів, акторів, композиторів, художників); • місце кінематографу в системі інших екранних засобів масової комунікації (ТВ, відео, Інтернет та ін.). Уміти: • застосовувати отримані знання з історії українського кінематографу у повсякденній діяльності для орієнтування в національно-культурних процесах, оцінювати мистецькі явища і події; • здійснювати історичний аналіз впливу суспільно-політичних процесів на розвиток кінематографу в Україні; • обґрунтовувати власне бачення проблем історичного розвитку українського кінематографу; • аналізувати, оцінювати сучасні події і явища в мистецькому житті України.

	• демонструвати навички професійного спілкування з використанням професійних термінів, прийнятих у фаховому середовищі; • самостійно опрацьовувати різні типи джерел при виконанні індивідуальних завдань.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	критичне усвідомлення взаємозв'язку між фактами, подіями, явищами і процесами у минулому та сучасності; критичне усвідомлення відмінностей в історіографічних поглядах різних періодів та у різних контекстах; розуміння соціальних функцій історика, можливостей використання історії та зловживання історією; здатність виявляти і опрацьовувати належним чином джерела інформації (бібліографії, документи, етнографічні матеріали, музейні експонати, археологічні артефакти і т. п.) для реалізації науково-дослідних проєктів; здатність використовувати у фаховій діяльності знання з гуманітарних дисциплін, вміння аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні, економічні, культурні й соціальні події та явища